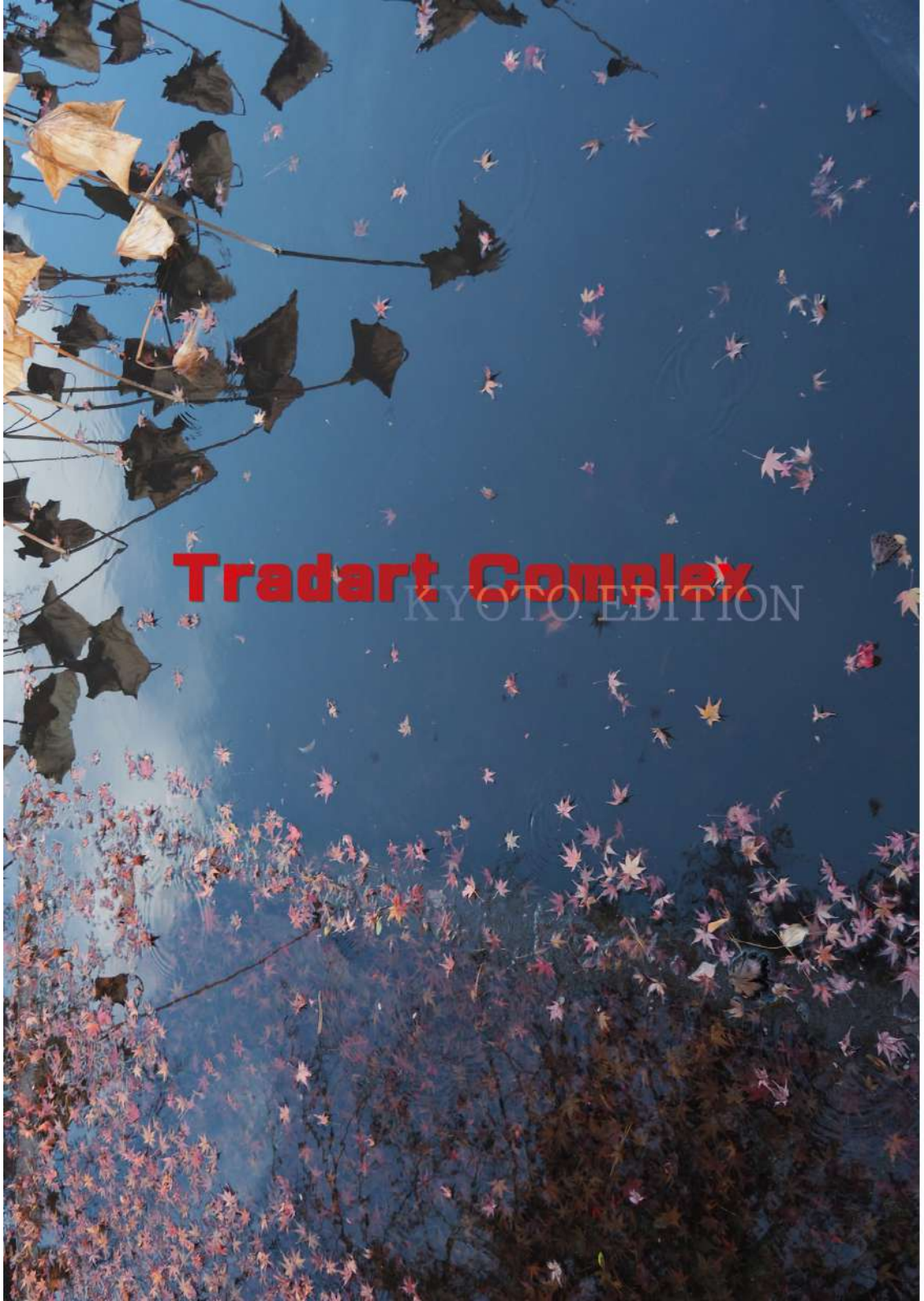


伝統工芸×舞台芸術

Tradart Complex

2021年12月10日
ロームシアター京都ノースホール

STAFF

総合演出：守田雪子
舞台監督：渡川知彦
照明：松井智恵美
音響：四之宮基貴
映像配信：株式会社Voice Japan
制作：長谷飛鳥・小谷律子
広告美術：桟敷美和

主催：カフェギャラリーときじく

伝統工芸×舞台芸術

Tradart Complex

KYOTO EDITION

·出演·

女声合唱団アルページュ
粋舩
正直者の会 田中遊
UGATSU
門松バンド

·出展伝統工芸·

竹工房 喜節
KAMIGYO Bowtie
井上光薫堂
PICCONI
米原康人
山下徹
丸山染工
ときじく

·MC·
門松良祐

2021年12月10日

ロームシアター京都ノースホール
夕の部16:00
夜の部19:00

アーカイブ視聴　1000円
12月31日まで何度でも視聴可能！
https://online.skyvoice.cloud/items/56209051

ごあいさつ

本日は、平日にもかかわらず劇場まで足をお運びいただきまして、誠にありがとうございます。

TradArt Complex（トラダート·コンプレックス）は、伝統工芸を日常でも感じられるように、そして出会ったことのない舞台芸術に出会えるように、いろんなものをごちゃ混ぜにしてお客様に提示したい、という思いで企画したものです。

直接のきっかけは新型コロナ禍でした。舞台芸術はいうまでもなく、伝統工芸の分野も大打撃を受け、当店も飲食·イベントともに営業できなくなり、なんとか協力して乗り越えなければ、と切羽詰まった気持ちでいました。以前からぼんやりと、雑貨のファッションショーをやりたいなあと考えていたので、（どうせダメになっていくんだから）この機会にやりたかったことをやろう、うまく協力できたらみんなで乗り越えられるかも、と具体的な企画が始まりました。

足を運んだ先に思いもよらなかった楽しい場があり、今まで知らなかったものに出会えるということこそが、美しくオンライン化された世界には希薄な、現実の、生のやり取りが持っている強さです。遠い存在だった伝統工芸、見る機会がなかったダンスや朗読、あるいは初めて入ったロームシアターなど、今日のこの時間がそれらとの出会いの場になれば、それほど幸せなことはありません。

最後まで楽しんでいただけるように、スタッフ出演者一同、できる限りのことをして参りました。

どうぞゆっくりと、新しい出会いをお楽しみください。

来ていただいてありがとうございます。皆様と出会うことができて、本当に嬉しいです。

カフェギャラリーときじく代表　守田雪子

How to ご注文！

舞台上や会場内に展示されている伝統工芸雑貨は、
お手元の注文書で購入することができます！

注文書にお間違いのないようご記入いただき、お帰りの際にロビーにある「注文窓口」にご提出ください。

・本日のお支払い（カード決済可）
・後日お振込

を選んでください。
本日お支払いの場合はすぐに、お振込の場合は入金確認次第、作家さんに依頼をかけます。一点一点手作りでお届けいたします。

最大納期はパンフレットに記載してありますが、万が一遅れるようでしたらご連絡いたします。

クリスマスや誕生日プレゼント、年始の挨拶などにご利用の場合、その旨「備考」欄にご記入ください。

12月末までときじくオンラインショップ特設ページでも販売いたしますが、本日ご注文分のみ配送料無料です！

本日のご注文に限り送料無料！！！

MC:門松良祐

1981年9月13日、大阪市生まれ。
「地元関西から全国へ！」を合言葉に、全国各地で年間150本以上のライブを行いながら、ラジオ、テレビ、MCなどマルチに活動中。

女声合唱団
アルページュ

元醍泉小学校のPTAコーラスをきっかけに
平成16年結成。指揮者の井篠友和先生のご
指導のもと、少人数ながらパワフルで心に
響く歌声を届けてまいりました。
令和元年にはおかあさんコーラス全国大会
の京都代表に選ばれ、ますます活動の場を
広げています。
このコロナ禍においても合唱への情熱を絶やすことなく、仲間との絆を大切に個々人が努力を重ねてきました。
その甲斐あり、今年もおかあさんコーラス全国大会にオンラインで出演します。
本日、伝統工芸と舞台芸術の融合というこのステージに立てることに感謝し、
心を込めた演奏で皆様にエールを送ります。

◆今後の予定

12月中旬　おかあさんコーラスオンラインフェスティバル
全日本合唱連盟公式YouTubeにて配信

12/25 (土) 16:00 モクシー京都二条
井篠友和with女声合唱団アルページュ　クリスマスライブ

粋舩 -suisen-

舞踊：日置あつし
三味線唄：山田白米

和の音空間デザインをパフォーマンスを通して行うグループ。
日置あつし（ダンサー）と山田白米（三味線唄）の二人を主軸として
活動している。京都ならではのリサーチと感性を用いて居心地の良い、
移ろいのある和の音空間を創作している。

2019年12月「粋舩茶会」(カフェギャラリーときじく) 2020年2月「オトイソ祭」(デマチヤナギバルRicoRico)
2019年5月 山田白米オリジナルCDアルバム「今昔おと風景」(粋舩レーベル)
試聴：https://linkco.re/ysgc12Ty (Apple Music、Spotify、Amazon music、YouTube Music 等で配信中)
https://suisen.design

◇日置あつし

プロデューサー・振付舞踊家

日本舞踊とコンテンポラリーダンスの振付舞踊家として
自身の作品上演等を13ヶ国38都市以上にて行う。
2018年
『ジェイアール京都伊勢丹創業祭』
2019年
『日置あつし初春舞踊会』（竹茂楼美濃吉本店/京都）
『茶の日　iino Cross5km/h』（関西電力/大阪城公園）
『極楽鳥の森』（2017年初演：振付・出演）
アンスティチュ・フランセ関西、テレジーナ(ブラジル)、
TPAM横浜、沖縄などで上演。
2021年度京都府アーツアドバイザー
2022年度京都文化カプロジェクト事務局
吉田剣鉾保存会所属（京都市登録無形民俗文化財）

atsushiheki.com

◇山田白米

三味線唄音楽家　/　Japanese Sound Experience Designer

2007年より伝統芸能「長唄」の唄方として歌舞伎興行や
日本舞踊会等に出演。
歌舞伎座、南座、松竹座、五花街歌舞練場などで演奏。
2014年「山田白米」として活動を開始。
侘び寂びのある「和」を体感できる演奏、クリエイション、
三味線教室を行っている。
長唄のほか唱歌や自作曲を三味線の弾き唄いで演奏。
2020年9月Pelem Festival（インドネシア国際舞踊祭）参加
2021年1月満足稲荷神社歳旦祭奉納
2021年4月京都市支援事業「三味線ごはん」in Le Nature主催
2021年10月ロームシアター京都主催事業
「岡崎ワールドミュージックフェスタ」出演及び
ワークショップ担当

yamada-hakumai.com

■手描き友禅Tシャツ：山下 徹

8,800円 税込　最大納期3週間

「流水に扇」「亀甲に鼓」の2種
各S・M・L 男女兼用

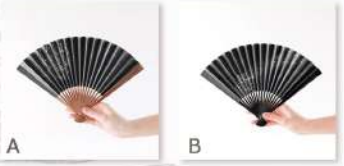
背中にもワンポイント入っています。
すべて手描きですので、1点ずつ風合いが
異なることをご了承ください。

流水に扇　　亀甲に鼓

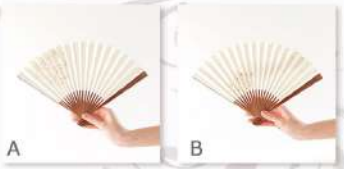
■扇子：米原康人

【箔図シリーズ】

シンプルで洗練された色使いと今日的な和モダンを感じられるデザインで日常に涼と粋をもたらす夏扇子。
持ち運びに便利なサイズ感に竹の色味や閉じた時のフォルム、
骨の本数まで扇子本来の美しさや上品さにこだわった一品です。
粋な普段使いにも、ギフトにも使える現代のライフスタイルに寄り添った商品です。



◆黒
黒と銀のコントラストが特徴の粋でモダンなデザイン
モノトーンコーデや日常の涼をとるアクセントに。
素材】扇面　和紙、銀箔、墨
　　扇骨　黒骨
サイズ】7寸（約21cm×1.2cm）最大広幅約36cm



◆白
白地に金色が映える上品な扇子。
和のテイストが好きな方も、日常で上品に涼をとりたい方も、
ファッションを邪魔しないジュエリー感覚で使って頂けます。
素材】扇面　和紙、中金箔、キラ
　　扇骨　焼き煤竹
サイズ】7寸（約21cm×1.2cm）最大広幅約36cm

黒 A・B
白 A・B　各7,700円 税込

◆燻

素材】
扇面　両面加工
和紙、焼箔、膠
扇骨　焼煤竹

サイズ】
7寸5分
高さ 約22.5cm×最大幅約40cm
7.5寸短地
高さ 約22.5cm×幅 約41.5cm

緑・赤・黒　A: 7寸五分　9,350円 税込
B: 7.5寸短地　13,200円 税込

【舞扇子】

一尺舞扇　55,000円 税込

舞扇子は、日本舞踊をはじめとする
舞台パフォーマンスにはもちろんのこと、
床の間や玄関飾りとしても好まれます。
この舞扇子は今回のための創り下ろし。
和装にも、ドレスにも合う存在感です。
舞台以外でも様々な場面で活躍するでしょう。

最大納期 3週間

正直者の会 田中遊

正直者の会は田中遊が演劇活動をする時の屋号である。

各企画ごとに参加者を集めるスタイルで
1997年より活動開始。
現在は《四次元演劇》というコンセプトのもと
・「戯式（ぎしき）」＝田中遊の一人
・「戯声（たわごえ）」＝複数人でのパフォーマンス
の２プロジェクトを展開中。
また古事記のリーディングパフォーマンス
「耳で楽しむ古事記」なども行っている。

田中 遊
（たなか ゆう）

俳優／劇作家／演出家
京都産業大学入学後、演劇部に入り活動を開始する。
卒業後、正直者の会と平行し正直者以外の公演にも役者として多数出演するようになる。
その縁で2000年、劇団衛星に入団。2003年退団。
映像作品の出演、高校生～一般向けワークショップ講師を精力的につとめる。

第１４回関西現代演劇俳優賞受賞
第２１回OMS戯曲賞　佳作受賞（`13正直者の会.lab公演「夜の素」）
2015～17年度アトリエ劇研アソシエート・アーティスト

■伝統柄パンツ・かばん：ときじく

ショートパンツ
6,600円 税込
プレーンタイプ：裾にゴムなし
バルーンタイプ：裾にゴムあり
どちらも麻100%、フリーサイズ。
ウエストはゴム仕様。調節可能です。

サルエルパンツ
8,800円 税込
麻100%、フリーサイズ
ウエスト・裾ゴム仕様
股が180度開きます。
ゴムロ（くち）がありますので、調節可能です。

雪は春になると動植物を育む雪解け水となります。
日本は古来より、水の恩恵によって生かされてきました。
雪輪・流水文様は豊さを表す文様として、着物や帯などに使われてきたものです。

2wayバッグ
7,150円 税込
流水・雪輪の２バージョン

手提げにもショルダーにもなる２way。
たたんでバッグに入れておけば、
旅行先のお出かけバッグにもなります。
ショルダー用の持ち手は取り外し可能。
ファスナー付きのポケットがあるので
鍵が鞄の中で迷子になることもありません！
Ａ４ファイルもゆったり入るサイズです。
横35cm×縦39cm、マチなし。
ショルダー使用時 縦27cm。
※柄の出方はひとつずつ変わります。

UGATSU

池田一平（ピアノ）を中心に集まった、
今回のためのユニット＆作品タイトル。
丸山染工に見学にいき、職人さんの身体化された緻密な動き、
そこから立ち上がる色鮮やかな和紙に見惚れる。
そこで受けた印象を元に作ったパフォーマンスです。

伴戸千雅子（ばんどちかこ）：ダンサー／振付家。
93年舞踏を始め、1999-2011年舞踏グループ「花嵐」で活動の後、ソロに。
舞踏で培った身体観をベースに、社会生活で感じる些細な違和感を作品にする。
女性の子育てや介護体験をテーマにした「おしもはん」（2015）
女性の穢れを問う「それは恨みつらみではない」（2017）
土方巽の語りを模倣する「H氏を探して」（2019）
04年以降、さまざまな障害のある人とのダンス創作やワークショップ講師を務める。

稲垣 美輪子 ：2013年より舞踏家・由良部正美氏に師事。
2017年～KYOTO舞踏館にてロングラン公演「黄泉の花」の脇役に出演。(コロナ禍の為現在休演中)
また住蓮山安楽寺にて、岡田路世さんのクリスタルボウルとのコラボレーション 、
「美輪巡礼路」を定期的に開催。
日々の稽古で感じたことを 綴る「亀の歩み稽古日記」を最近始めた。
https://note.co/kashiopea

佐藤野乃子 ：三重県出身。18歳の夏、舞踏の道を志す。今貂子主宰の舞踏カンパニー「倚羅座」で、
制作アシスタントとして活動に参加、2012年初夏、制作兼、舞踏手としてデビュー。2018年新春退団。
「人と舞踏の出会いを広げたい」という想いを胸に、 入団当時からソロとしての活動も行う。
2019年よりダンスユニット「セレノグラフィカ」のアシスタントとして、
教育機関へのダンスアウトリーチに時折参加。
“万物の身体”が奏でる純粋な踊りを深め、「多様な人の生、本当の自由であること」を
あらゆる対話の中で見つめている。 https://nonokosato.wixsite.com/nonokosatosite

辻野恵子：俳優、アレクサンダー・テクニーク教師。
89年より演劇をはじめ、その後、美術家や歌手、ダンサーとパフォーマンスも作るようになる。
様々な人たちやもの、空間などの「あいだにうまれる何か」に惹かれ作品にする。
2006年より障害のある人とのワークショップに参加、講師も務める。https://tsuzino-alex.jimdo.com
2015年介護ダンスで出演「おしもはん」
2018年81歳が主人公の演劇「浦野式鈍気騎士うらのしきどんきほーて」
2020年感覚を拡大視した演劇「多覚」
2021年全盲の美術家光島貴之氏とパフォーマンス「ことばでうごく」

池田一平：ピアノ弾き。役者。1973 年生まれ、大阪・滋賀出身。
京都大学在学時に演劇活動を始めるとともに、ジャズピアニスト岩瀬章光氏 に師事。
以降京都・大阪でライブ活動を行う。
現在はジャズライブ活動の他、フラメンコとの交流、即興演奏イベント、
舞踏・朗読などとの様々なコラボレーションで好評を博している。
なお1995年から現在まで、即興的演劇的行為集団「やみいち行動」のメンバー として、
役者・パフォーマーとしても活動している。 http://www15.plala.or.jp/Pianika/

■友禅和紙（千代紙）：丸山染工

・価格　加工、ロットにより御見積致します。
・サイズ９７０mm×６４０mm（印面）
　最少ロット　１配色につき６５枚±５枚
１色１色ずつ色を重ね１枚１枚丁寧に手作業で染めています。
・最長納期　４週間前後（繁忙期により変動いたします）

本日のみ販売ブースにて1枚～買っていただけます！

門松バンド

【門松良祐プロフィール】

1981年、大阪生まれ。
2002年にアコースティックデュオ「ひまり」を結成。
通算10,000枚のCDを手売りで販売した実績を持ち、
2007年ミニアルバム「ひまり」でavexよりメジャーデビュー。
その後、3枚のミニアルバムと4枚のシングルをリリース。
4枚目のシングルはオリコンデイリーランキング最高位、16位を記録！
2016年3月末で「ひまり」としての13年間の活動を終え、ソロ活動スタート！
2017年9月13日にavexからソロアルバム「おおきに」でメジャー再デビュー！
趣味のジョギングを活かし、フルマラソン出場後に、そのままライブをするという「シンガーソングランナー」としても活動中。
2019年は更に活動の幅を拡げるべく、「R-1ぐらんぷり」出場、ミュージカルや芝居にも挑戦！防災士の資格も取得した。
防災士の資格を活かし、大阪府高槻市の自主防災団体「GOLD CAMP」のテーマ曲を担当。
「GOLD CAMP」が主催する体験型防災キャンプでは、テーマ曲の「GOLD」を歌うのが定番となっている。
2020年よりスタートした「北海道ベースボールリーグ」の「美唄ブラックダイヤモンズ」の球団応援歌を担当。
2021年には美唄市から街の唄の制作依頼を受け、楽曲「HOME～美しい唄～」が完成。
「地元関西から全国へ！」を合言葉に全国各地で年間150本以上のライブを行いながら、ラジオ、テレビ、MCとマルチに活動中。
宮城で担当するラジオ番組（Date fm）は14年目を迎え、毎年、楽天イーグルスの主催試合で国歌独唱を行っている。
大阪教育大学卒業。中学、高校の数学の教員免許を持っている。

【配信リリース楽曲「Re:start」情報】

2021年3月5日に配信限定で「Re:start」をリリース。
関西で20年以上続く音楽コンテスト「eo Music Try」の「mineo Award mineoテーマ曲」部門でグランプリを獲得し、
現在、格安スマホ「mineo（マイネオ）」のPR動画のテーマ曲として起用されている。
PR動画の主演は、若者から絶大な人気を誇るモデル、女優の「莉子」。
楽曲には「コロナ禍で大変な状況ですが、毎日笑顔で新たな気持ちでスタートを切って欲しい」そんな願いが込められている。

◇配信サイト情報 https://fanlink.to/eVqH
◇PR動画サイト https://m.youtube.com/watch?v=rhmn5-rkD44

■西陣織蝶ネクタイ：KAMIGYO Bowtie

赤・青・白　各9,350円 税込
最大納期2週間

織師・伝統工芸士、筒井謙丞。

織師としてのネットワークで調達する
西陣の織物やインポートファブリック、
能衣装ならではの伝承織物など、
味わい深い素材が織り成す
和洋折衷の蝶ネクタイです。

展示販売

■ひな人形：PICCONI

196,900円 税込

間口30*奥行21*高さ25（㌢）

従来のひな人形とは違い、置き場所を選びません。
小さくても技術はこれまでと変わらず、
ひな人形の伝統を受け継いでいます。

納品　受注後1ヶ月

■竹籠バッグ：竹工房 喜節

○網代編クラッチバッグ　96,800円 税込

主な素材：真竹、皮籐
サイズ：約24cm×11cm×7.5cm
最大納期 半年

一般的な二本手の竹籠バッグは「夏に着物で持つ」といったイメージになりがちで、
それ故に持ち歩く時期や機会が限られていました。
そのイメージを払拭し、竹籠バッグの出番を増やしたいという思いから、
デザインや構造を根本的に見直し、従来までの「籠をバッグにする」作り方ではなく、
「バッグを形作るための籠作り」という真逆のアプローチを行い網代編クラッチバッグは生まれました。
一つの竹籠をバッグにするのではなく、丸みを持たせた長方形の籠を二つ合わせて形作ることで、
竹籠では難しいとされていた構造とフォルムを実現しました。
「夏に着物で」の枠を超え、竹籠バッグが想定されなかった場面で使用していただければと思います。

○網代編ブリーフケース　302,500円 税込

主な素材：真竹、皮籐、牛革
サイズ：約H29cm×W36cm×D13cm
最大納期 半年

これまでの竹籠バッグは女性用の品揃えがほとんどで、
男性が持ち歩きやすいデザインは少なく、ビジネスで使用できるような竹籠バッグは皆無でした。
そのような現状から「網代編ブリーフケース」は和装はもちろん、
スーツなど洋装でも違和感なく持ち歩けるデザインを意識し制作しました。

一般的なブリーフケースのサイズとして、封筒に入れたA4用紙の書類を持ち運べる大きさになっております。
バッグ内部には細かな荷物なども収納しやすいようファスナー付きのポケットと小物用のポケット、
小さめの用紙類を収納する書類挿みを配置しています。
持ち手や留め金に革や金具などのパーツを取り入れることで洋装にも合うデザインを実現すると共に、
負担の掛かる部分の修理をしやすくし永く使っていただける仕様になっております。
「男性が持ち歩ける竹籠バッグ」を意識して制作しましたが、女性の方からの注文も数多くいただいており、
男女問わず様々な場面で「網代編ブリーフケース」を使用していただければと思います。

展示販売

■Petit床の間「いまどこ」：京表具井上光薫堂

30,800円 税込

花や香り、灯りとともに絵や書・写真を飾るPetit床の間。
床の間がない家でも床かざりが楽しめるよう、
京表具の屏風のキットに詰め込みました。
本製品は木と和紙で作られる京表具の技術を使い、
しけ絹という絹織物で作られています。

セット内容：Petit床の間、ステージ、一輪挿し、サシェ
最大納期 2週間

■竹工房 喜節

細川 秀章

竹工芸(編組)一級技能士
京もの認定工芸士(京竹工芸)
未来の名匠(京竹工芸)

2011 年より京都市内で「竹工房喜節」を開設し、京竹工芸の編組技法を用いた竹籠バッグを主な商品として制作しています。
これまでの竹籠バッグは「夏に和装の女性が持つ」といったイメージを強く持たれていましたが、竹工房喜節ではドレスなどの洋装にもマッチするクラッチバッグや、仕事に使うブリーフケース、旅行の際に荷物を持ち運ぶトランクケースなど、今まではあまり竹籠バッグを想定されなかった場面での使用を提案し、たくさんの方々に愛用していただけるよう取り組んでおります。

HP:https://takekobokisetsu.com/
Facebook:@takekobokisetsu
Instagram:@takekobokisetsu

■KAMIGYO Bowtie

Traditional WEAVER&Designer
KENSUKE TSUTSUI
2005年 京都西陣で能楽や歌舞伎などの衣装を
国内で唯一専業で手掛ける「佐々木能衣装」入門
2018年 西陣織 伝統工芸士　経済産業大臣指定
2020年 京もの工芸士 京都府知事指定
2021年 未来の名匠　京都市長指定

私は京都西陣の「佐々木能衣装」で伝統工芸士として数多くの能や狂言、歌舞伎の舞台衣装の製作に従事してきました。
その知識と経験を活かし、より多くの方に日本の伝統衣装や織物、世界のファブリックの魅力に触れ、そして楽しんでいただきたいという想いで蝶ネクタイの製作をしております。
KAMIGYO Bowtie は2016年に阪急メンズよりデビューした蝶ネクタイ専門のブランドです。
まだ立ち上げて間もない中、芸能関係やアーティストの舞台衣装、某レストランチェーンの制服に採用された実績もございます。
現在は京都市内のセレクトショップと ECサイトでお取り扱いしております。 生地の選定、仕入れからデザイン、裁断、縫製、仕上げまですべての工程を一貫して一人で手掛けております。
至らぬ点もあるかと思いますが、迅速、丁寧を心がけ対応させていただきますので何卒よろしくお願い申し上げます。

伝統工芸士としては毎週日曜日西陣織会館で手機織りの実演をしています。近くまでお越しの際には是非お立ち寄りくださいませ。

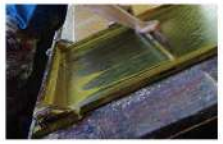
https://kamigyobowtie.shop/

伝統工芸士　筒井 謙丞

■丸山染工

先代から引き継いだ工場で
友禅和紙の製作をしています。
和紙だけでなく、生地、木材、革など
様々な素材を用いての製作にも取り組んでいますので、
どんなことでもご相談ください。

https://paper-of-japan.com/



■米原康人

金彩扇子作家　米原康人

「日本のアイデンティティーを表現する扇子」

様々な伝統芸能や神事、祭事と関わり、
それらが内包する東洋的美徳の影響を受けてきた
京扇子。
日本人が何を美しいと思い、大切にしてきたかを
現代の感覚で編集し表現することで
生活に少しの豊かさを感じてもらう
ものづくりを目指します。

「もののあはれ」「幽玄」「侘び寂び」など、
日本人が美しいと考え、受け継がれてきた情緒的な
表現は、東洋独特の美的感覚です。
私は、日本でアップデートを繰り返し受け継がれてきた
美的感覚こそが、この国の創造力の原点であり、
伝統工芸が真に未来に伝えていくべきことだと
考えています。
扇子の素材感や箔の生み出す表情を通じて、日本人の
根っ子のようなものを感じて頂けたら嬉しいです。

webサイト
https://kinsaisensu.com/

■京表具 井上光薫堂

井上 利彦
Toshihiko Inoue

京表具藤谷洛雲堂で修行後
家業の三代目を継承。
京表具伝統工芸士。
一級建築士取得
一級技能士 表具作業取得
一級技能士 壁装作業取得
京都市伝統産業未来の名匠認定

京都の伝統工芸品である「京表具」の範疇は広く、屏風や軸装・額装といった美術工芸品の他に、襖や障子といった建築要素も含まれる。
「京都の気候風土が育んできた伝統工法を現代の建築にもっと提案していきたい」と、和紙による壁装の普及にも取り組んでいる。

井上光薫堂
〒603-8207 京都市北区紫竹牛若町5番地
5 Shichikuushiwakacho Kita-ku
kyoto city 603-8207

電話 075 491-3520 FAX 075-491-3523
携帯 090-3264-1581

koukundo@gmail.com

■PICCONI

PICCONI

ひな人形は、生まれてきた命への祝福を形にしたもの。
その気持ちは昔も今も、変わりません。
現代の家屋にもフィットするひな人形があれば、
祝福の気持ちも引き継がれるはず。
PICCONIは、現代にも色あせない伝統のひな人形を提案いたします。
従来のひな人形よりもずっと小さいので、
置き場所の選択肢が広がりました。
本日展示のもの以外にも、バリエーション豊かに取り揃えております。HPもご覧ください。
https://picconi-doll.com/

12月25日より、
大丸京都店催事場にて展示・販売いたします。

人形の増村 楽天市場店
https://www.rakuten.ne.jp/gold/masumuradoll/

■山下徹

国内でも数少ない
「描き上げ（筆のみで描く）友禅」職人。

職人になる前より油絵、水彩画などの洋画を嗜んでいたため、古典柄だけでなく薔薇や小鳥など
どんなモチーフでも布に描いています。
ポーチやバッグなど雑貨はもちろん、
お持ちのジーンズやジャケットにも絵を入れます。

ご希望の方はときじくまでご連絡ください。

■ときじく

カフェギャラリー
ときじく

♪コーヒー
・コクの弁慶
・爽やかな牛若

♪カレーライス
・トマトと挽き肉
・ココナッツと鶏肉

♪ギャラリー
・個展やグループ展できます
・作家直送雑貨店

♪伝統柄雑貨
・伝統を日常に
・オンラインショップあり☑
・小ロットからオーダー承り☑

松原通西洞院西入る天神前町334
075-748-1506 tokijikukyoto@gmail.com
※本日のチケット半券でコーヒー半額！